

## **POETI IN AIA 2002**

*POETI IN AIA 2002 è una iniziativa organizzata dall'Associazione Progetto Cultura e Turismo Onlus, in collaborazione con l'Osservatorio Letterario della città di Torino e con l'Associazione Musica dalla Città Sotterranea di La Loggia (TO).*

*Si ringraziano: l'Assessore alla Cultura Ada Novajra; Graziella Ruggero, dell'Osservatorio Letterario di Torino; Dario Bovero per il logo dell'edizione 2002; tutti coloro che a vario titolo hanno collaborato alla riuscita dell'iniziativa.*

*Un grazie di cuore all'affezionato pubblico !*

Nel 2002, per la prima volta, "POETI IN AIA" abbandona, per questioni organizzative, gli spazi aperti, le *aie* urbane, ma non rinuncia a concedersi la bellezza di uno dei luoghi più significativi della Città. Infatti, la porta del Teatro "Alfieri", dove generazioni di Carignanesi si sono confrontate (come attori o come spettatori) con il teatro, si apre sotto i portici di antichi palazzi medioevali. In parte, essi conservano le vetuste strutture: rittane, decorazioni in terracotta, soffitti in legno ... Poco più avanti, sorge il secentesco Palazzo dei conti Mola di Larissè. Di fronte, sull'ampia piazza Savoia, si af-

**PER INFORMAZIONI:**

**ASSOCIAZIONE PROGETTO CULTURA E  
TURISMO ONLUS**

**338-1452945**



Città di Carignano  
Assessorato alla  
Cultura

## *POETI IN AIA Poesia, Scrittura ed Interventi d'Arte SESTA EDIZIONE*

**sabato 14 settembre 2002  
ore 21,00**

**TEATRO ALFIERI**

**Via Savoia 50 (sotto i portici)  
CARIGNANO (TO)**

**Ingresso libero**

# POETI IN AIA - Poesia, Scrittura ed Interventi d'Arte

sesta edizione sabato 14 settembre 2002 Carignano, Teatro "Alfieri" Via Savoia 50

Nel sistema cosmico antico, il numero **SEI** era considerato il numero perfetto in assoluto, in quanto è al tempo stesso somma e prodotto delle sue parti: si ottiene sia sommando sia moltiplicando 1, 2 e 3. Il cubo - considerata nell'antichità la figura geometrica perfetta - è composto da sei quadrati. Secondo l'esegesi biblica, Dio aveva portato a termine la creazione in sei giorni. Nell'Apocalisse, sei angeli suonano la tromba durante il giudizio divino. Nella mistica cristiana, il sei, in forma di esagono, rappresenta la metà dello zodiaco. 666, infine, è il numero che contrassegna la Bestia nell'Apocalisse.

Un numero di buon augurio, per una manifestazione che gode di buona salute e vuole ancora una volta divertire, far pensare, far sognare, far imparare.

E ancora una volta, poeti e scrittori si presenteranno a Carignano, su un palco, per ricevere come premio l'applauso del pubblico.

6

s

e

i

6

s

e

i

6

s

e

i

6

s

## Le edizioni della Rassegna

**settembre 1997:** Carignano, cortile del Palazzo Provana del Sabbione (prima edizione)

**settembre 1998:** Carignano, Quartiere dei Provana (seconda edizione)

**dicembre 1998:** Torino, presso il locale Reddocks" (prima edizione "fuori porta")

**settembre 1999:** Carignano, Quartiere dei Provana (terza edizione)

**aprile 2000:** Carignano, cavedio del Nuovo Municipio (quarta edizione, manifestazione inserita nei programmi di Big Torino 2000 - Biennale Giovani)

**settembre 2001:** Carignano, Quartiere dei Provana (quinta edizione)

**giugno 2002:** Torre Pellice, Biblioteca "Levi" (seconda edizione "fuori porta")

Come sempre, "Poeti in Aia" si aprirà con la lettura dei testi di un maestro.

Stavolta la scelta è caduta su un frammento tratto da una delle opere più visionarie di André Breton e Philippe Soupault, "I Campi magnetici", pubblicati nel 1920.

Tutta l'edizione è dedicata ad Emilia Ferrara. Emilia è stata ospite di "Poeti in Aia" nel 1998 a Carignano e a Torino. E' morta il 12 giugno 2002. Per anni, Emilia è stata un punto di riferimento per l'associazione di volontariato Informagay e per le persone con HIV /Aids che si sono rivolte all'associazione. Grazie al suo costante impegno, sono state realizzate numerose iniziative di prevenzione e di informazione sulla malattia. Per anni, e sino all'ultimo, ha lottato contro l'indifferenza. Ha lottato ogni giorno per chiedere dignità per i malati e per tutti coloro che sono in difficoltà.

Emilia era anche una poetessa. Coltivava questa sua passione, un diario intimo, da anni. Quasi un giardino che non doveva aprirsi all'esterno. Cosa strana, per una come lei, abi-