



Rara Mente



Testi e poesie di
Paolo Castagno

Musiche di
Riflesso, Alberto Marcone
Erica Passerini, Sara Mela

in collaborazione con Poesia Attiva e
Musica dalla Città Sotterranea
16 novembre '99
ore 22,30
Via F. Juvarrra 15 Torino

Alberto Marcone "Il Duca" è un polistrumentista con diverse collaborazioni in case discografiche e tournée. Ha effettuato un tour di 40 date col gruppo "DEA", di cui è fondatore e chitarrista solista. E' Responsabile Generale dell'Agenzia "D.A.D. - Spettacoli ed Animazione"

Erica Passerini e Sara Mela contano numerose partecipazioni a concerti di musica classica. Da tempo collaborano con Castagno, ed hanno curato parte del programma sonoro per lo spettacolo "L'anno bisestile", allestito nel dicembre '98 al locale "Reddocks" di Torino.



Testi, Poesie, Prose d'Arte:
Paolo Castagno

Musiche di:
- **RIFLESSO**: Davide Rinaldi (chitarra), Antonio Scotelaro (sax tenore, flauti, percussioni), Lidia Argenterieri (voce), Massimo Claus (basso), Massimo Cortini (tastiere), Paolo Sgrò (batteria, percussioni)
- **Alberto Marcone** (tastiere)
- **Sara Mela ed Erica Passerini**: arpa

I musicisti hanno consapevolmente accettato di partecipare a paga sindacale (zero Euro!) a questa nuova avventura, ben conoscendo i rischi cui andavano incontro. A testimonianza di un'amicizia in alcuni casi ventennale, amicizia che ha oltrepassato dissastri e vicissitudini di vario genere. Grazie per l'attenzione!

★ **Un ringraziamento a Emilio Gai per l'opportunità concessa!**

Paolo Castagno è nato a Carignano (TO) il 18/4/1962. Sue poesie sono state inserite nelle antologie collettive "Il rinoceronte tra le nuvole" (Torino, Genesi Ed. 1982); "Poesia contro la guerra" (Assessorato Gioventù di Torino, 1986); "Poeti per gli anni Novanta" (Bologna, Book Ed. 1990); "Antologia letteraria del premio Il Gallofo" (La Spezia 1997). Ha pubblicato alcune raccolte di poesie e prose d'arte: "L'arrugginire dei polini" (Firenze Libri, 1988) segnalato al Premio "L'Autore"; "Dal calice aperto del'ora" (Bologna, Book Ed. 1988), vincitore del Premio Editoriale Book; "La città del grido" (Bologna, Book Ed. 1990), premio speciale della giuria al Premio Letterario Felisina '90. Nel 1994 ha vinto il Premio Internazionale E. Montale (sette inediti) con la silloge "Di passaggio", pubblicata nel '95 nel volume "7 poeti del premio Montale" (Milano, Scheiwiller All'Insegna del Pesce d'oro). Altre poesie sono state edite dalle Edizioni Private Stultitara Navis: "Le sbaliate Illiriche" (1989); "Gimnone" (1993); "Cambiamenti di aria - Mutazioni del vento" (poesie in dialetto piemontese, 1995); "Requiem" (1997). E' immunita la pubblicazione di alcuni inediti nell'antologia "Storia della letteratura italiana del XX secolo e degli Autori contemporanei" (Aerzo, Helicon Ed.). Dal '97 promuove la manifestazione "Poeti in Aia", una vetrina riservata ai poeti, con letture pubbliche nelle vie e nelle piazze di Carignano. Partendo dalla teorica di Mario Luzi, ha elaborato una sua Teoria dei Frammenti, secondo cui noi tentiamo, attraverso vie conosciute ed inconsuete, di recuperare il grande Linguaggio perduto e parzialmente emergente negli Archetipi.

Il complesso **Riflesso** nasce nel 1988 e propone brani scritti e musicati dallo stesso, rigorosamente cantati in italiano. Ha partecipato alle prime due edizioni di "Sansceno" (Festival della canzone Demenziale, 1990 e 1991). Abbandonato il filone demenziale, nel settembre '91 si è piazzato al secondo posto (primo tra i complessi) nella prima edizione del concorso "Canzone d'Autore" (Manta di Saluzzo). Segnalati al concorso '93 "Canzone d'Autore" e al concorso "Rock targato Italia", promosso da Radio Italia. Muechio Selvaggio, TuttoMusica, i Riflesso sono risultati vincitori delle selezioni per Piemonte, Liguria e Val d'Aosta, partecipando alla finale di Londra del concorso "Emergenza Rock" (1997). Nel '98 hanno partecipato alle fasi finali delle selezioni dell'Accademia della Canzone di Sanremo.

Rara mentis

Da lungo tempo il cantautore tenta di sottrarre il mestiere al poeta, e da tempo immemore il poeta scrive, musica e talvolta canta i propri testi. Ma può anche capitare che il poeta sia del tutto sintonato e che un complesso musicale si trovi temporaneamente senza parole. Da questo "Rara Mentis": dare è nato il progetto "Rara Mentis": dare voce alle musiche e concedere una base-cornice sonora ai testi. Nulla di improvvisato, tuttavia: sarebbe stato troppo facile eseguire un semplice accompagnamento musicale su testi in rima o ben ritmati. Molto più difficile realizzare delle poesie come se fossero canzoni e delle canzoni come fossero poesie: testi musicali ma non in rima, nessun endecasillabo e nessun vero sonetto. E, in buona compagnia, musiche che, nonostante la difficoltà del testo, non fanno da accompagnamento, ma nascono per fornire una "voce sonora" alle parole scritte dal poeta. Lo spettacolo è il frutto di un gran lavoro di rifinitura di testi e musiche, nella miglior tradizione dell'Artista che considera l'Opera d'Arte un frutto dell'ispirazione, ma anche un materiale da cesellare per renderla completa; in grado quindi di favorire nell'ascoltatore il sorgere di sensazioni secondarie alla percezione della "poesia-canzone": la lettura-ascolto è libera. La discussione finale, se verrà, sarà liberatoria per tutti.

PROGRAMMA DI SALA
(dove non indicato, i testi sono di Paolo Castagno)

LA PARTE - MUSICHE DEI RIFLESSO

- 1 - Il ratto di Persfone
- 2 - A San Giovanni
- 3 - Le due di notte (inedito)
- 4 - Ci si lascia talora (inedito)
- 5 - Moriremo lontani (di Cristina Campo)
- 6 - Fui mortale (Ai piedi del mio silenzio - Viaggio del Monsignore - il calice aperto - Davanti a un quadro di "Maria Morente" - Una maledizione - Avremo altro tempo)
- 7 - Il Diavolo ingannato da vecchi versi
- 8 - Stanotte alla mia finestra (inedito)
- 9 - Confessioni di un malandrino (Esenin - Branduardi)
- 10 - Una solitudine di cent'anni
- 11 - Cosa resta del giorno (inedito)
- 12 - Cadono giorni (inedito)
- 13 - Sonetto (inedito)
- 14 - Black out
- 15 - Riflesso

IIA PARTE

MUSICHE DI ERICA PASSERINI E SARA MELA

- 16 - Requiem (Mea culpa - Prime preghiere nel cortile - Pensiero rivolto al corpo - Pensiero rivolto all'amante - A te - Ultime preghiere nel cortile) (inedito)
- 17 - Il vento è il sangue delle stelle (inedito)
- 18 - Ho passato giorni (inedito)
- 19 - Avverteremo l'ora della Vostra partenza (inedito)

IIIA PARTE

MUSICHE DI ALBERTO MARCONE

Suite:

- 20 - Black out
- 21 - Sì, il vago senso dell'eternità (inedito)
- 22 - La lingua emerge da un fondo (inedito)
- 23 - Le mosche consigliere (inedito)
- 24 - Visione di Aprile in forma di libro, ed altro
- 25 - La fuga delle idee (inedito)
- 26 - La Passeggiata del Poeta Benedetto
- 27 - Sono scomparse le Pleiadi
- 28 - Fu un errore tacere (inedito)

La maggior parte delle poesie presentate appartiene alla produzione inedita; i testi già pubblicati sono stati scelti dai seguenti libri (disponibili presso l'Autore):
"L'arrugginire dei Polini" (Firenze Libri, 1988): 1, 10, 26, 27
"Il calice aperto dell'ora" (Book Ed., Bologna 1988): 2, 6, 14, 20
"Poeti per gli Anni Novanta" (Book Ed., Bologna 1990): 7, 24
Il brano 19 è tratto dalla colonna sonora dello spettacolo "L'Anno bisestile"

Strumentazione cortesemente messa a disposizione da Alberto Marcone, da Erica Passerini e dall'Associazione Musica dalla Città Sotterranea di La Loggia (TO)

